



MARINA MAGALHÃES

<https://www.marinamagalhaes.art/>
marinacamposmagalhaes@gmail.com
(+351)914623461

Autora do livro "Grupo Teatro do Movimento: Um gesto expressivo de Klauss e Angel Vianna na Dança Brasileira", é doutoranda em Artes Performativas pela Universidade de Lisboa, em regime de cotutela com a Universidade Federal do Rio de Janeiro, mestre em Artes Cênicas pela UNIRIO (2017), pós-graduada em Preparação Corporal nas Artes Cênicas (2010) e licenciada em Dança (2011) pela Faculdade Angel Vianna (RJ/BRA). Atriz e bailarina - formada pela Casa das Artes de Laranjeiras (2014) e pelo Centro de Formação Artística do Palácio das Artes (2005) - tem experiência na área de Artes, com ênfase em Dança, Teatro e Performance.

Com mais de 20 anos de atuação profissional, participou de diversas companhias artísticas em Belo Horizonte e no Rio de Janeiro, além de atuar como preparadora corporal e diretora de movimento ao lado de importantes diretores do meio artístico. Esse percurso teve seu mérito reconhecido através de prêmios como o FITA (2011) e o Artes Qualidade Brasil (2011) de melhor espetáculo por "Outside - um musical noir"; o Prêmio Itamaraty (2009) de melhor curta-metragem pela vídeo-dança "Insomne"; o Prêmio Usiminas/Sinparc (2007) de melhor espetáculo e melhor público para "Geraldas e Avencas" e a indicação ao prêmio Sesc Sated (2006) na categoria Revelação em Artes Cênicas.

Coordenou a Pós-graduação em Preparação Corporal nas Artes Cênicas da Faculdade Angel Vianna de 2011 a 2013, onde também foi professora (2011-2017), tendo orientado diversos trabalhos artísticos no âmbito acadêmico. Como docente, também foi professora convidada da Escola Superior de Dança (2018-2019), e na graduação em Artes Cênicas da UNIRIO (2017). Desde 2018, é professora da Escola Inimpetus de Formação de Atores.

FORMAÇÃO

- **Doutoramento em Artes** (2017-2023) - Em processo de finalização (previsão de defesa para fevereiro/2023) Universidade de Lisboa em regime de cotutela com Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)
 - **Mestrado em Artes Cênicas** (2015-2017) - UNIRIO (Rio de Janeiro)
 - Especialização em Preparação Corporal nas Artes Cênicas (2009-2010) Faculdade Angel Vianna (Rio de Janeiro)
 - **Curso Técnico de Formação de Ator** (2012-2014) - Casa das Artes de Laranjeiras (Rio de Janeiro)
 - **Licenciatura Plena em Dança** (2009-2011) - Faculdade Angel Vianna (Rio de Janeiro)
 - **Curso Técnico de Formação em Dança** (2003-2005) - Centro de Formação Artística do Palácio das Artes (Belo Horizonte)
-

DOCÊNCIA E COORDENAÇÃO

- **Professora da Escola de Actores InImpetus (2018 - presente)**

Área de atuação: "Corpo e Movimento"; "Movimento e Interpretação"; "O corpo nas artes performativas"; "O corpo nas artes plásticas"

- **Professora Convidada da Escola Superior de Dança - Instituto Politécnico de Lisboa (2018/2019)**

Área de atuação: "Técnicas de Dança", "Dança Contemporânea"

- **Professora Assistente no Curso de Bacharelado em Atuação Cênica da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2017)**

Área de atuação: "Movimento e Percepção"

- **Professora no Curso Profissional de Dança da Escola e Faculdade Angel Vianna (2011-2017)**

Área de atuação: "Conscientização do Movimento"; "Dança Contemporânea"; "Expressão Corporal"; "Introdução à Metodologia Angel Vianna"; "Prática de Montagem"

- **Coordenadora do Curso de Pós-graduação em Preparação Corporal nas Artes Cênicas (2011-2013)**

- **Coordenadora de Pesquisa do Projeto Acervo Angel Vianna - Memória da Dança (2012)**

Disponível em: <http://www.angelvianna.art.br//>

- **Produção cultural de espetáculos e eventos artístico-culturais (2008-2017)**

Inicialmente junto ao Produtora Primeiro Ato Cia de Dança e, posteriormente, ao lado da Escola e Faculdade Angel Vianna e da Cia Impele

- **Professora no Projeto de Ensino de Jovens e Adultos (PEMJA) da Universidade Federal de Minas Gerais (2006-2008)**

Área de atuação: "Expressão Cultural"

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

TRABALHOS DE DESTAQUE

- **Travessia - Instalação Performativa imersiva (Escola de Actores InImpetus, 2022)**

Direção artística.

- **Mar de Ressaca (Cia Impele, Sesc Copacabana, 2016)**

Atriz, bailarina e produtora. Direção de Marco André Nunes.

- **Drhama (Centro Cultural Banco do Brasil, 2015)**

Direção de movimento. Texto de João Falcão com direção de Luca Bianchi e Lívia Bueno.

- **À beira do abismo me cresceram asas (Teatro Leblon, 2013)**

Preparação Corporal. Texto de Maitê Proença, com direção de Clarice Niskier, supervisão de Angel Vianna e Amir Haddad.

- **Encontro de Gerações (Festival Correios em Movimento, 2013 e 2011)**

Atriz e bailarina. Espetáculo que proporcionou o encontro de figuras emblemáticas de diversas gerações como Angel Vianna, Ana Vitória, Carlota Portela, Regina Miranda, Flávia Tápias, Carlinhos de Jesus e Luiz Mendonça.

- **Outside (Aquela Cia Teatral, Teatro Tom Jobim, 2011)**

Atriz, bailarina e preparadora corporal. Espetáculo ganhador de diversos prêmios pelo FITA 2011, Prêmio APTR de Teatro e Prêmio Artes Qualidade Brasil.

- **Insomne (Vídeo-dança, 2009)**

Bailarina, diretora e produtora. Vídeo dança ganhadora do prêmio de Melhor Curta-Metragem pelo Festival Internacional de Cinema de São Paulo em 2009.

- **Até amanhã ainda é bastante tempo (Décima Cia de Dança, 2006)**

Bailarina. Indicada na categoria Revelação em Artes Cênicas pelo Prêmio Sesc/Sated.

- **Companhias profissionais de Dança, Performance e Teatro (1998-presente)**

Com mais 20 anos de experiência profissional, participou de diversas companhias em Belo Horizonte e no Rio de Janeiro, nomeadamente, a Cia Regina Miranda de AtoresBailarinos (2011-presente); Cia Impele (2015-2017); Pulsar Cia de Dança (2015); Cia Ana Vitória (2012-2013); Aquela Cia Teatral (2010-2012), Primeiro Ato Cia de Dança (2007-2009), Grupo Rumores (2006-2008) e Cia de Dança Oberdan Vidal (1998-2001).

LIVROS, E-BOOKS E CAPÍTULOS

- MAGALHÃES, Marina Campos. (2022). **Pistas sobre uma abordagem somática na construção de um corpo-cênico-sensível**. In: Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança, 7, edição virtual. Salvador: Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - Editora ANDA, p.514-529. ISSN: 2238-1112.
- MAGALHÃES, Marina Campos. (2020). **A dança como documentário: Dramaturgias construídas a partir do tensionamento com o real**. In: Mickael de Oliveira. (Org.). A Presença do Texto na Dança e no Teatro Contemporâneos. 1ed. Lisboa: Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, p.118-137. ISBN 978-989-99838-6-1.
- MAGALHÃES, Marina Campos; Tavares, Joana Ribeiro da Silva. (2019). **Grupo Teatro do Movimento: Um gesto expressivo de Klaus e Angel Vianna na dança brasileira**. 1. ed. Rio de Janeiro: Gramma, 200p. ISBN 978-85-5968-691-3.
- MAGALHÃES, Marina Campos; Tavares, Joana Ribeiro da Silva. (2019). **Ebook Grupo Teatro do Movimento: Um gesto expressivo de Klaus e Angel Vianna na dança brasileira**. 1. ed. Rio de Janeiro: Gramma, 200p. ISBN 978-85-5968-692-0.
- MAGALHÃES, Marina Campos. (2017) **Políticas Culturais para Dança Contemporânea**. In: Calabre, Lia; Siqueira, Mauricio; Viana, Marcelo; Lima, Deborah Rebello. (Org.). *Seminário Internacional Políticas Culturais*. 8ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, p.550-563. ISBN: 978-85-7004-356-6.

REVISTAS CIENTÍFICAS

- MAGALHÃES, Marina Campos. (2022). **A somática como poética da transformação de si**. Revista Sinais de Cena, (3)1, p.87-101. Disponível em: <https://revistas.rcaap.pt/sdc/index>.
- MAGALHÃES, Marina Campos; Ribeiro, Juliana. (2021). **É assim mesmo. Amanhã é outro dia!** Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v.2, n.41, p.1-24, 2021. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20410>. DOI: <https://doi.org/10.5965/1414573102412021e0501>.
- MAGALHÃES, Marina Campos; Tavares, Joana Ribeiro da Silva. (2020). **Resenha do livro Grupo Teatro do Movimento: Um gesto expressivo de Klaus e Angel Vianna na dança Brasileira**. Revista Interinstitucional Artes de Educar, v.6, p.422-433. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/riae/article/view/46055>. DOI: <https://doi.org/10.12957/riae.2020.46055>.
- MAGALHÃES, Marina Campos. (2018). **A gênese da pesquisa de Angel e Klaus Vianna sobre a dança brasileira: Décadas de 1950 a 1970**. Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, v.8, p.78-97. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15598>.

PRÉMIOS E FINANCIAMENTOS

- **Bolsa de doutoramento SFRH/BD/144002/2019 (FCT, 2019-2023)**
Aprovada em 1o lugar no painel de Ciências da Educação.
- **Bolsa de Mestrado (CAPES, 2015-2017)**
- **Prêmio Seleção Brasil em Cena - Espetáculo "Casarão ao Vento" (Centro Cultural Banco do Brasil, 2014)**
- **Prêmio FITA e Prêmio Qualidade Brasil "Outside: Um musical pop noir" (2011)**
Indicação a vários prêmios, dentre eles Melhor Espetáculo e Melhor Direção.
- **"Insomne" Melhor curta metragem (Prêmio Itamaraty, 2009)**
- **"Geraldas e Avencas" Melhor espetáculo e Melhor Público (Prêmio Usiminas/Sinpark, 2007)**
- **"Até amanhã ainda é bastante tempo" - Revelação em Artes Cênicas (Prêmio Sesc/Sated, 2006)**
- **Bolsa de Iniciação à Docência (FAPEMIG, 2006-2008)**